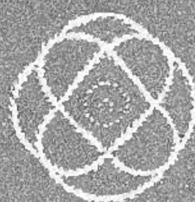
MUSICA
125
62
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

# Morceaux de Genre



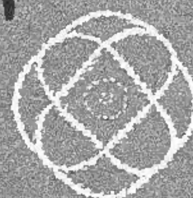
pour

## Piano

par

## C. Graziani-Walter





| | | M.Pf. | Fr.C. |
|---|---|---|---|
| Nº 13541. | Air de danse | 1.30 | 1.75n. |
| " 13542. | Badinage. (Tändelei-Trifling) Petit Caprice brillant | 1.30 | 1.75n. |
| " 13543. | Bolero | 1.30 | 1.75n. |
| " 13173. | Carillon. (Spieluhr-Musical box) | 1.— | 1.25n. |
| " 13561. | Danse Orientale. (Orientalischer Tanz-Danza Orientale) | 1.30 | 1.75n. |
| " 13172. | Dans la balancelle. (Im Boote-Nella paranzella) | 1.30 | 1.75n. |
| " 13544. | Dans le pays des songes. (Im Land der Träume-Nel paese dei sogni) Aubade) | 1.30 | 1.75n. |
| " 13545. | Etoiles filantes. (Sternschnuppen-Stelle filanti) | 1.30 | 1.75n. |
| " 13546. | Habanera | 1.— | 1.25n. |
| " 13171. | Historiette. (Kleine Geschichte-Storiella) | 1.— | 1.25n. |
| " 13562. | Serenata Lombarda. (Lombardisches Ständchen-Sérénade Lombarde) | 1.30 | 1.75n. |
| " 13547. | Source clapotante. (Plätschernde Quelle-Gorgoglio di Sorgente) | 1.30 | 1.75n. |
| " 13548. | Sourire aimable. (Liebliches Lächeln-Sorriso amabile) | 1.30 | 1.75n. |
| " 13549. | Sous le tilleul. (Unter der Linde-Sotto il tiglio) Courante | 1.30 | 1.75n. |

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits réservés

MILAN
CARISCH & JÄNICHEN

56

# MORCEAUX DE GRAND SUCCÈS

## Chant du Ruisseau.
### Morceau caractéristique.

Des Baches Lied. — The brooks song.

Vincenzo Billi, Op. 191.

Allegretto. *pp*

No. 11543. Pour Piano . . . . . . Frs. 1.75 n. / M. 1.30 | No. 11370A. Instruments à cordes . Frs. 1.50 n.* / M. 1.40
» 11370B. Instruments à cordes, Flûte et Clarinette avec Piano . . . . . . . Frs. 2.— n.* / M. 1.50

Copyright MCMIX by Carisch & Jänichen.

## Barcarolle.

F. Paul Frontini.

Andantino mesto. *p con semplicità* — *calmo* — Tempo di Barcarola. *legato e tranquillo* — *p delicato e mesto* — *rall.* — tempo

No. 11106. Pour Piano . . . . . . . Frs. 1.75 n. / M. 1.25 | No. 11464. Pour Violon et Piano . . . Frs. 1.75 n. / M. 1.30

Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.

## L'Aveu au Bal (Liebesgeständnis).
### VALSE.

Théodore Lack, Op. 188.

Molto vivace. PIANO. *p* — *con eleganza* — *leggerissimo* — *poco a poco cresc.*

No. 145. Pour Piano à 2 ms. . Frs. 2.— n. / M. 1.50 | No. 730A. Pour Orchest. avec Piano-Cond. Frs. 2.— n.* / M. 1.50
» 602. » » à 4 ms. . Frs. 2.— n. / M. 1.50 | » 730B. Pour petit Orchestre avec Piano Frs. 1.50 n.* / M. 1.20

Copyright MDCCCIC by Carisch & Jänichen.

## Pas d'Arlequin.

PAUL WACHS.

Quasi allegretto. Piano. *p* — *avec gaîté* — *mf* — *f*

No. 490. Pour Piano à 2 ms. . Frs. 1.75 n. / M. 1.30 | No. 738A. Pour Orchest. avec Piano-Cond. Frs. 2.— n.* / M. 1.50
» 926. » » à 4 ms. . Frs. 2.— n. / M. 1.50 | » 738B. Pour petit Orchestre avec Piano Frs. 1.50 n.* / M. 1.20

Copyright MCMII by Carisch & Jänichen.

No. 163 — CARISCH & JÄNICHEN, EDITEURS, MILAN

412096 P

# MORCEAUX DE GRAND SUCCÈS

## „Babillage".

M. E. Bossi, Op. 122. Nº 5.

Allegretto giocoso.

Pianoforte.

*leggero, staccato*

*p* *cresc.*

Copyright MCMI, by Carisch & Jänichen.

No. 445. Pour Piano . . . . . . . . $\frac{\text{Fr. 1.25 n.}}{\text{M. 1.—}}$

## Sorrento. 2me Tarantelle.

G. De Sena, Op. 97.

Allegro con brio. (M.M. ♩. = 184)

Piano.

Copyright MCMVII, by Carisch & Jänichen.

No. 11333. Pour Piano à 2 ms . . . . . $\frac{\text{Fr. 1.75 n.}}{\text{M. 1.30}}$
" 12248. " " à " Edit. simplifiée $\frac{\text{Fr. 1.50 n.}}{\text{M. 1.20}}$
" 12157. " " à 4 ms

No. 11988 A. Pour Orchest. avec Piano Conducteur $\frac{\text{Fr. 2.50}}{\text{M. 2.—}}$ n.
11988 B. Pour petit Orchestre avec Piano . . $\frac{\text{Fr. 2.—}}{\text{M. 1.50}}$ n.

## Romanza.

F. Paolo Frontini.

Andante mosso.

*p* *affrett.* tempo *rall.* tempo *cresc. ed accel.* *rall.* *p*

Copyright MCMVII, by Carisch & Jänichen.

No. 11354. Pour Piano $\frac{\text{Fr. 1.75 n.}}{\text{M. 1.30}}$ | No. 11462. Pour Violon et Piano $\frac{\text{Fr. 1.75 n.}}{\text{M. 1.30}}$

## Petite Carmen.

M. Tarenghi, Op. 41 Nº 4.

Alla Spagnuola — Sostenuto.

*mf* *cresc.* *mf* *rit.* a tempo

Copyright MCMVII, by Carisch & Jänichen.

No. 11264. Pour Piano . . . . . . . . . $\frac{\text{Fr. 1.75 n.}}{\text{M. 1.30}}$

No. 136

CARISCH & JÄNICHEN, EDITEURS, MILAN

# Habanera.

Nouvelle Edition.

C. Graziani-Walter
arrangée par S. Alassio.



Allegretto

Pianoforte

*mf*

*f*

1. 2.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan.

C. 13546 J.

Copyright MCMXV by Carisch & Jänichen.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. 2.

p

cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*f* *dim.*

*p*

*p*

*rall............................ e dim.*

*f*



B. & H.

